

OTROS TÍTULOS

Sobre el mal
TERRY EAGLETON

El futuro del capitalismo
SALVADOR GINER

Ser y estar sano
DR. JULIO ZARCO

El imperio comanche
PEKKA HÄMÄLÄINEN

Sapore di sale.
Una crónica sentimental italiana
ARTURO SAN AGUSTÍN

Nietzsche y la utopía del superhombre
MANUEL PENELLA

Tenemos que educar
PAULINO CASTELLS

El haya y el abedul
CAMILLE DE TOLEDO

Algunos hombres buenos
MARIANO VELOY

PRÓXIMOS TÍTULOS

El estado del malestar
Capitalismo tecnológico
y poder sentimental
RAÚL EGUIZÁBAL

La sociedad de la ignorancia
VV. AA.

El paciente ocasional.
Una historia social del sida
IBON LARRAZABAL



LA OBRA DEL MIEDO

Este libro tiene un objetivo claro: mostrar cómo y por qué se utilizó una violencia tan fuerte y prolongada durante toda la dictadura, y cuáles fueron sus principales consecuencias sociales. Para ello es fundamental entender el funcionamiento del aparato represivo y, en especial, su columna vertebral, la Justicia Militar, así como el sistema penitenciario. Pero esta investigación va más allá. Los autores analizan el impacto de la represión a través de historias reales, personas que pasaron por todo tipo de vicisitudes. Historias que recorren prácticamente toda la geografía española, de prisión en prisión, de juzgado en juzgado y de pueblo en pueblo. Un sinfín de vidas rotas por una persecución implacable que terminó conduciendo a la asfixia y muerte de toda una generación. Relatos reales reconstruidos a través de los Consejos de Guerra y también de los informes reservados, de los llamados Servicios Especiales, de prisiones, del ejército y de la Dirección General de Seguridad. Todo ello permite sacar a la luz el enorme grado de planificación y coordinación de la posguerra –a través de un modelo ultimado en plena guerra civil– destinado a limpiar, castigar y convertir a una gran parte de la población española. Por todo ello *La obra del miedo* entra de lleno en la cuestión de la memoria histórica, pero lo hace con pleno rigor científico y mostrando un importante volumen de documentos inéditos hasta el momento

Península

www.edicionespeninsula.com

ISBN 978-84-9942-091-2



416

LA OBRA DEL MIEDO



GUTMARO GÓMEZ BRAVO
JORGE MARCO

GUTMARO GÓMEZ BRAVO
JORGE MARCO



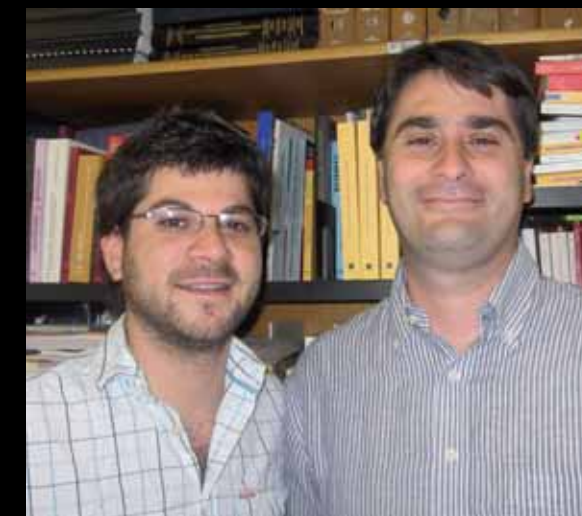
LA OBRA DEL MIEDO

VIOLENCIA Y SOCIEDAD
EN LA ESPAÑA FRANQUISTA
(1936-1950)

PRÓLOGO DE JULIO ARÓSTEGUI



Península



GUTMARO GÓMEZ BRAVO es especialista en la evolución del sistema penal y penitenciario español. De sus obras principales destacan *Crimen y castigo: cárceles, justicia y violencia en la España del siglo XIX* (2005), *La redención de penas. La formación del sistema penitenciario franquista (1937-1950)*, (2007) o *El exilio interior. Cárcel y represión en la España franquista (1939-1950)*, (2009). En la actualidad es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid.

JORGE MARCO es investigador en el Departamento de Historia Contemporánea de la UCM, y ha realizado varias estancias en el Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies, de la London School of Economics (LSE). Autor de artículos y conferencias sobre la violencia política en España, la memoria histórica y la guerrilla antifranquista, codirigió, junto a Julio Aróstegui, el libro *El último frente* (2009), además de ser autor de *Hijos de una guerra. Los hermanos Quero y la resistencia antifranquista* (2010).

Diseño de la cubierta: Pau Santanach
Fotografía de la cubierta: © Photoaia